

Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Cl. VI Cod. 12 (=1364)

1676-1725 · cart. · cc. 28 (cartulazione a matita 1-28; per le cc. 13-28 altra paginazione coeva 1-32) · mm 200 × 145 (c. 1).

Scrittura e mani: tre mani; mano A cc. 1v-6v, mano B cc. 7r-12v, mano C cc. 13r-28v.

Stato di conservazione: buono.

Legatura: 1676-1725; coperta in cartoncino.

Storia: sul dorso cartellino con l'attuale segnatura, il titolo "Businello" e al piede segnatura della Classe VI; sul contropiatto anteriore cartellino l'attuale segnatura, la segnatura della Classe a penna, l'antica segnatura "L-1", in alto al centro "R." e incollato al margine superiore segnacolo cartaceo strappato.

Antiche segnature: L-1, R..

Osservazioni: mal legato, l'ultimo testo finisce a c. 19r, come indica il rinvio a c. 28v "Il fine segue a carte n. 13", cioè appunto 19r della numerazione seguita.

cc. 1r-28v

Titolo presente: *Poesie del Businello e risposta dell'Italia alla Francia* (c. 1r).

Bianca c. 6v.

cc. 1v-6r

Autore: Busenello, Giovanni Francesco <1598-1659> (anche Businello o Bosinello; DBI, 15, 512-515).

Titolo presente: *Memorie del passà* (c. 1v), cfr. Livingston, 458.

Testo: inc.: *Sona l'Ave Maria de santo Gioppo* (c. 1v), expl.: *tutto stà, che no' predica al deserto* (c. 6r).

cc. 7r-12r

Titolo presente: *Risposta dell'Italia alla Francia Madama* (c. 7r).

Testo: inc.: *La vostra lettera, o mia spiritosa, e ingegnossissima Francia* (c. 7r), expl.: *i nostri soccorsi, e non pavento le vostre vendette. Addio* (c. 12r).

Osservazioni: segue il testo "Il soprano di Francia, d'Italia col tenor / Anagramma / Ità, al pari fine, il canto lor discordano. / La Francia, verso l'Italia / Anagrammata / Altiera, so fallacie unirà. plus e / Falsa, inveirà all'incontra plus n."

c. 12v

Titolo elaborato: *Distici sulla città di Cremona*, in latino.

Testo: inc.: *Momento Cremona cadis, consurgis eodem* (c. 12v), expl.: *miser qui suppositus, ex in nihil apparet* (c. 12v).

Osservazioni: precede un anagramma su Cremona "Cremona Civitas" "Sic victa non eram", un altro anagramma segue "Princeps Eugenius" "Ipsi.n.secure pugne".

cc. 13r-28v

Autore: Busenello, Giovanni Francesco <1598-1659> (anche Businello o Bosinello; DBI, 15, 512-515).

Titolo elaborato: *Poesie*, due componimenti, per le edizioni delle opere di Busenello cfr. DBI, 5, 514-515 e A. Livingston, 1913, 411-463 per i testimoni manoscritti.

Primo testo: inc.: *Qual funesta opression qual Dio spaventa* (c. 13r), expl.: *fa intonar [...] santi* (c. 21v).

Ultimo testo: inc.: *Mai più satire o musa al mondo e matto* (c. 21v), expl.: *satrapam non scribere* (c. 19r).

Bibliografia non a stampa: L. Perosa, Catalogo dei codici manoscritti della Biblioteca Querini-Stampalia, luglio 1883, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, c. 174v.

Bibliografia a stampa: A. Livingston, La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello, Venezia 1913, 411 e passim.

Fonti: Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-.

Fondo: **Manoscritti Classe VI.**

Lingue: **Italiano (cc. 1r-28v), Latino (cc. 1r-28v), Italiano (cc. 1v-6r), Italiano (cc. 7r-12r), Latino (c. 12v), Italiano (cc. 13r-28v).**

Genere letterario: **umorismo, satira.**

Catalogazione: **Francesco Bernardi.**

Revisione: **Paolo Eleuteri, 30 marzo 2007.**

Data creazione scheda: **7 marzo 2007.**

Data ultima modifica: **26 giugno 2009.**