

Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Cl. VI Cod. 19 (=1267)

1676-1725 · cart., guardie cartacee · cc. 1 + 329 + 1 (non numerate le prime tre carte, cartulazione originale 1-326) · mm 215 × 155 (c. 1).

Stato di conservazione: molto buono.

Decorazione: 1676-1725; 1 stampa (c. [Ir]), incisione che incornicia il titolo, iscrizione "Si Vende da Giovanni Battista Finazzi à S. Giovanni Grisostomo à l'insegna de l'agnello in Venetia"..

Legatura: 1676-1725; assi in cartone; coperta in pergamena; tagli spruzzati.

Storia: sul dorso cartellino con l'attuale segnatura e segnatura della Classe a penna, altra numerazione al piede "147", in testa in inchiostro rosso "X"; sul contropiatto anteriore cartellino l'attuale segnatura, in alto al centro "R"; sul recto della guardia anteriore "tomo decimo", sul verso l'antica segnatura "I-5" e della Classe. Probabilmente il volume apparteneva a una serie di tomi contenenti le opere di Giovanni Francesco Busenello, della stessa serie il ms. Cl. VI Cod. 18 (=1266) e il ms. VI Cod. 20 (=1268), che costituiscono il tomo nono e undicesimo; del tutto analoghe le caratteristiche estrinseche dei tre manoscritti.

Antiche segnature: I-5, R..

cc. [Ir]-326v

Autore: Busenello, Giovanni Francesco <1598-1659> (anche Businello o Bosinello; DBI, 15, 512-515).

Destinatario: Leopold <imperatore; 1.> (Leopoldo d'Asburgo <1640-1705> imperatore di Germania, arciduca d'Austria e re d'Ungheria; DBA I 450, 46-94; 755, 253-259; II 804, 93-108; III 557, 315-349).

Titolo presente: *Poesie* (c. [Ir]), c. [Iiv] un'introduzione al lettore celebra il defunto Giovanni Francesco Busenello, morto "adi 27 ottobre alle ore 22 in giorno di lunedì, l'anno 1659"; c. [IIIr] dedica all'imperatore Leopoldo I; c. 320v cassato il testo di "Ricreazione agli Accademici di buon gusto [...] Quaderni sopra la Merda"; cc. 321r-326v indici dei componimenti.

Primo testo: inc.: *Con igniti flagelli* (c. 1r), expl.: *da un sol bacio fatal nacque, e morio* (c. 4v).

Ultimo testo: inc.: *Come da alpestre monte* (c. 318v), expl.: *andrà però la miglior parte intatta* (c. 320r).

Osservazioni: componimenti editi in raccolte diverse, cfr. DBI, 5, 514-515 e A. Livingston, 1913, 411-463 per i testimoni manoscritti.

Bianche cc. [Iv]-[IIr], [IIIv].

Bibliografia non a stampa: L. Perosa, Catalogo dei codici manoscritti della Biblioteca Querini-Stampalia, luglio 1883, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, c. 176r.

Bibliografia a stampa: A. Livingston, La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello, Venezia 1913, 411 e passim.

Fonti: Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-
Deutsches Biographisches Archiv, München 1983-2001.

Fondo: **Manoscritti Classe VI.**

Lingue: **Italiano (cc. [Ir]-326v).**

Legami tra manoscritti: **(stessa mano); Cl. VI Cod. 18 (=1266), Cl. VI Cod. 20 (=1268) (stessa mano).**

Genere letterario: poesiaumorismo, satira.

Catalogazione: Francesco Bernardi.

Revisione: Paolo Eleuteri, 21 marzo 2007.

Data creazione scheda: 14 marzo 2007.

Data ultima modifica: 26 giugno 2009.