

Lonigo, Convento di San Daniele, Corale 13

1591-1925 (primo elemento data stimata: 1901-1925; elementi da 2-7 data stimata: 1591-1610)
· cart., guardie cartacee · composito di 7 elementi · (primo elemento cc. 1-4; secondo elemento cc. 1-28; terzo elemento 2 guardie bianche e cc. 1-57; quarto elemento cc. 1-2; quinto elemento c. 1; sesto elemento c. 1; settimo elemento c. 1; nel terzo i fascicoli sono legati) · · cc. 2 + 93 (2; cartulazione: 1: moderna cc. 1-4; 2: paginazione originale 21-77; cc. 1-28; 3: originale costituito da 2 guardie non numerate cc. 1-57; 4: cc. 1-2; 5: c. 1; 6: c. 1-2; a matita 1-93) · mm 443 × 301 (c. 1 primo elemento), mm 470 × 344 (c. 1 secondo elemento), mm 503 × 362 (c. 1 terzo elemento).

Scrittura e mani: elemento I Mano 1: cc. 1r-2v gotica corale; elemento II Mano 2: cc. 1r-28v gotica corale; elemento III: Mano 1: cc. 1r-8v gotica corale; Mano 2: cc. 9r-25v, 34v-39r, 42v-44r, 45v-46r gotica corale; Mano 3: cc. 26r-33r gotica corale; elemento IV: Mano 4: cc. 1v-2r imitazione della gotica corale; elemento V: Mano 5: c. 1r imitazione della gotica corale; elemento VI: Mano 6: c. 1rv imitazione della gotica corale; elemento VII: Mano 7: c. 1rv imitazione della gotica corale; Note al testo: Mano A. c. 55v scrittura corsiva; Mano B. c. 56rv scrittura corsiva; IV elemento: Mano 1: cc. 1r-2v scrittura corsiva; V elemento: Mano 1: cc. 1r-2v gotica corale; VI elemento, Mano 1: c. 1rv scrittura corsiva; VII elemento c. 1rv scrittura corsiva; due strisce di un frammento imitazione della gotica corale.

Frammenti: difficile la lettura del testo per la perdita dello stesso, si leggono poche parole: 1: c. 1rv scrittura gotica corale " fides suppleme / sensum desé/"; 2: c. 1r scrittura gotica corale "dominum Jesum Christum", difficile l'identificazione del testo per le poche parole scritte.

Stato di conservazione: pessimo; nel III elemento presenti due carte bianche, che fungevano da guardie di un manoscritto precedente, mutilo il testo; carte e inchiostri abbastanza acidi, macchie di gora, fogli staccati dalla cucitura; tutti gli elementi sono sia acefali che mutili; legatura molto rovinata, abrasioni e tarlature.

Decorazione: 1591-1910; iniziali: semplici, filigranate.

Notazione musicale: cc. 1r-93r, quadrata, 4 linee/rigo, 6 righe/pagina, note di colore marrone, righe di colore rosso (notazione musicale per canto fratto; c. 1r terzo elemento tetragramma mm 365×300×33).

Legatura: 1891-1919 (Veneto); assi in cartone; coperta in pelle.

Storia: sul dorso etichetta della vecchia segnatura "XII".

Antiche segnature: XII.

c. 1r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Salve Regina*, Chevalier 18147.

Testo: inc.: *Salve Regina, Mater misericordiae, vita dulcedo* (c. 1r), expl.: *ostende o clemens, o pia o dulcis Virgo Maria.* (c. 1r).

Osservazioni: VII elemento.

c. 1r

Altra relazione di D.I.: Antonio: da Padova <santo> (ca. 1195-1231; DBI, 3, 561-566).

Titolo identificato: *Responsorium sancti Antonii de Padua*, Chevalier 18886.

Testo: inc.: *Si quaeris miracula, mors, error* (c. 1r), expl.: *narrent hi qui sentiunt dicant Paduani: Gloria Patri et Filio et Spiritui* (c. 1r).

Osservazioni: V elemento.

Bianca c. 1v.

c. 1r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Salve Regina*, Chevalier 18147.

Testo: inc.: *Salve Regina, Mater misericordiae, vita dulcedo et spes* (c. 1r), expl. mutilo : *ergo advocata nostra illos tuos misericordes oculos* (c. 1r).

Osservazioni: VI elemento.

cc. 1r-2v

Autore: Hermannus: Augiensis <1013-1054> (PMA, 291).

Titolo identificato: *Antiphona maior de beata Maria virgine*, AH, 50, 244; CAO, 3, 1356; Chevalier 861.

Testo: inc.: *Alma Redemptoris mater, quae pervia coeli* (c. 1r), expl.: *resurrexit sicut dixit alleluia; ora pro nobis Deum alleluia* (c. 2v).

Osservazioni: IV elemento.

cc. 1r-57v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Kyriale*.

Testo: inc.: *Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison* (c. 1r), expl.: *neccessitas narrent hi qui sentiunt dicant Paduani* (c. 57v).

Osservazioni: III elemento.

cc. 1r-28v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Hymnarium*.

Testo: inc. acefalo : <pal>*pebris meis dormitationem. Et requiem temporibus* (c. 1r), expl.: *orbem hac die laetus meruit beatas scandere sedes* (c. 28v).

Osservazioni: II elemento.

cc. 1r-4v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Kyriale*.

Testo: inc. acefalo : *Kyrie eleison III Christe III eleison* (c. 1r), expl.: *illud ave peccatorum miserere miserere* (c. 4v).

Osservazioni: I elemento; la numerazione in cifre romane del Kyriale indica la diversa tipologia nella notazione musicale.

c. 1v

Altra relazione di D.I.: Antonio: da Padova <santo> (ca. 1195-1231; DBI, 3, 561-566).

Titolo identificato: *Responsorium sancti Antonii de Padua*, Chevalier 18886.

Testo: inc.: *Si quaeris miracula, mors, error, calamitas* (c. 1v), expl.: *narrent hi qui sentiunt dicant Paduani* (c. 1v).

Osservazioni: VI elemento.

c. 1v

Altra relazione di D.I.: Eboli, Tommaso: di <m. 1239> (DBI, 42, 266-271).

Altra relazione di D.I.: Iulianus: de Spira <m. ca. 1250> (PMA, 343).

Titolo identificato: *Antiphona ad Benedictus et Magnificat infra Octavam et pro Commemoratione S. Francisci*, ed. *Analecta Franciscana*, 10, 387.

Testo: inc.: *Salve, sancte pater, patriae lux, forma Minorum* (c. 1v), expl.: *carnis ab exilio duc nos ad regna polorum* (c. 1v).

Osservazioni: VII elemento; l'Antifona è tratta dall'Officium S. Francisci (Ad II Vesperas) di Giuliano di Speyer (Iulianus de Spira) ed è attribuita a Tommaso di Eboli (Thomas Capuanus; cfr. DBI, 42, 266-271).

U. Chevalier, Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'Église Latine depuis les origines jusqu'à nos jours, Louvain 1892-1920. Legendae S. Francisci Assisiensis saeculis XIII et XIV conscriptae, Roma 1926-1941.

Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-.

R.-J. Hesbert, Corpus antiphonarium officii, Roma 1963-.

Enciclopedia Dantesca, Roma 1970-1978.

ACOLIT, 1, Bibbia, Chiesa cattolica, Curia romana, Stato pontificio, Vaticano, papi e antipapi, Milano 1998.

Personennamen des Mittelalters. Nomina Scriptorum Medii Aevi. PMA, red. Bearb. C. Fabian, 2. erw. Ausg., München 2000.

Fondo: Corali.

Lingue: Latino (c. 1r), Latino (c. 1r), Latino (c. 1r), Latino (cc. 1r-2v), Latino (cc. 1r-57v), Latino (cc. 1r-28v), Latino (cc. 1r-4v), Latino (c. 1v), Latino (c. 1v).

Soggetto: Antifonari, Innari, Kyriali.

Codici di contenuto: libri liturgici.

Catalogazione: Maria Cristina Zanardi.

Revisione: Paolo Eleuteri, 7 luglio 2008; Paolo Eleuteri, 12 ottobre 2007; Paolo Eleuteri, 28 settembre 2007; Paolo Eleuteri, 30 agosto 2007.

Data creazione scheda: 2 marzo 2006.

Data ultima modifica: 26 giugno 2009.