

Verona, Convento di San Bernardino, 5

1744-1795 · cart., guardie cartacee · cc. 1 + 75 + 2 (paginazione: originale 1-137, inchiostro rosso al centro della carta, p. 138 è numerata 338, segue 339; cartulazione: a matita 1-75) · mm 530 × 286 (c. 2).

Foratura: ai margini di ogni riga forellino eseguito con punteruolo allungato.

Rigatura: a piombo.

Specchio rigato: mm 302×375.

Scrittura e mani: unica mano, in gotica corale, la stessa mano dell' "Index" posto sulla prima guardia posteriore; Aggiunte al testo: Mano A: c. 62v scrittura corsiva; Mano B: cc. 69v-70r scrittura corsiva; Mano C: c. 71r gotica corale; Mano D: cc. 71r-75r gotica corale; Glosse: c. 70v scrittura corsiva.

Stato di conservazione: buono; inchiostro abbastanza acido, macchie d'uso.

Decorazione: 1744-1795; iniziali: semplici, filigranate, ornate, a penna e/o a pennello; pagine: 6 ornate (pp. 1, 8, 28, 84, 120, 134), 29 illustrate (pp. 3, 10, 19, 21, 24, 25, 26, 33, 38, 41, 43, 49, 58, 59, 60, 62, 63, 68, 74, 76, 79, 89, 95, 104, 111, 113, 123, 129, 136), a penna e/o a pennello, p. 3 iniziale O<leum> un angelo posto sopra alla lettera regge un sole e il trigramma "IHS", all'interno della lettera una rosa rossa, colori giallo, rosso, azzurro e viola; p. 10 iniziale "I"<n> una rosa di colore rosa posta sotto alla lettera; p. 10v iniziale "L"<auda>, due angioletti tra le nuvole grigie, alla fine del testo una lucertola verde; p. 19 iniziale "M"<artine>, un tronco d'albero steso a terra, colori blu, viola, verde, marrone; p. 21r iniziale I<n>, tra il corpo della lettera un viale alberato, alla fine un arco alle cui solonne sono poste delle statue, colori verde, giallo, rosso; p. 24v iniziale O <Caterina>, raffigura una monaca dell'Ordine, con crocefisso in mano, indossa dei sandali, sul capo con l'alone solare del nimbo, all'interno dell'iniziale, un convento con campanile, ed una figura d'uomo che porta un cappello, il quale si appoggia a un bambino dentro alla chiesa post-romanica, colori marrone, giallo e rosso; p. 25r iniziale S<ponsa>, simile a p. 10r con l'aggiunta di gigli; c. 26v iniziale O <paupertatis> simile a p. 10r; 33r iniziale I<bant>, sotto al corpo della lettera un animale con una grande coda ed artigli, sopra due bianche colombe legano un nastro rosso, il corpo della lettera, p. 38 iniziale I<am> una rosa di colore rosa; c. 41r iniziale M<entibus> fiori in boccio e aperti di colore giallo; p. 43 iniziale O, simile a p. 38v, la rosa è di colore rosso; p. 46 iniziale V<idam>, al suo interno un paesaggio di montagna ed un sole che sta per sorgere, a lato delle nuvole, e davanti il mare azzurro; p. 49 iniziale S<tabat>, tre spade si incrociano, una palma e un giglio azzurro, sopra una croce di legno alla quale sono posti sulla parte superiore due chiodi, un angioletto appare sul lato esterno; p. 58 iniziale I<am> un albero con rade foglie, un'asta con la spugna e una con la lancia, colori verde e marrone; p. 59 iniziale D<um> due colombe bianche annodano con un nastro rosso l'iniziale di colore giallo; 60r iniziale S<tabat> un paesaggio di campagna, una casa con un pozzo, ad un palo è appeso un secchio per raccogliere l'acqua, sopra un monte dove è crocefisso Gesù, a fianco Maria e altre tre figure, con un albero a fianco, colori marrone, rosso, giallo, blu; p. 62 iniziale F<elices> composta da mattoni, un albero e un tronco secco, un serpente scende dal corpo della lettera, sul fondo il sole, colori giallo, verde e marrone; p. 63 iniziale M<issus> Tobio che accarezza il pesce della sua storia con una mano e ne tiene, con l'altra, il fegato (che servirà a guarire il padre dalla cecità), colori blu, rosso e arancio; p. 68 iniziale D<e torrente> un giovane frate con i sacchi della questura sulla spalla, spaventato in fuga alla vista di un serpente che rappresenta l'iniziale, il frate urla dal terrore, indossa zoccoli di legno, colori verde e marrone; p. 74 iniziale M<artyr> un anziano uomo con il bastone e un cappello tra le mani chiede l'elemosina, all'interno della lettera la scena di un funerale, un piccolo corteo è aperto da un bambino che regge una lunga croce, segue poi una figura col confalone di una confraternita, il prete con il chierichetto, dopo l'asta della lettera, la bara con due portatori, colori verde, blu, viola, marrone; p. 76 iniziale C<aelestis> composta da una vigna con dell'uva nera; p. 79 iniziale E<xurgens>, un gioco di intreccio tra le figure della luna e del sole, la bocca della luna come soffiasse via il cielo, dietro all'interno della lettera un paesaggio campestre, un albero inclinato, la salita di una montagnola e in mezzo una figura femminile velata mentre cammina, con le mani in preghiera; p. 89 iniziale M<agnificat> dietro alla lettera compare

la figura di san Luigi re di Francia, con scettro, corona, nimbo e abito monastico, colori marrone, giallo, rosso e blu; p. 95 simile a p. 10; iniziale O <Virgo> l'iniziale è fatta da acrobatiche cariatidi gialle, con al centro la grotta di un eremita, con croce e teschio, il sole si nasconde dietro le rocce e le nuvole; una libellula vola fuori della lettera; p. 104 iniziale P<revenerunt> un tronco con alcune foglie e un ramo di fiori gialli, la parte tonda del corpo della lettera raffigura un profilo d'uomo con la lingua di fuori, colore rosso; p. 111 Iniziale I <n omni> l'asta della lettera colore rosso, è sormontata da un ostensorio con san Pasquale Baylon in preghiera, davanti a lui un angioletto; p. 113 iniziale M<inuistri> un frate che canta leggendo una partitura musicale appoggiato sulla lettera, alla cui estremità si dipartono foglie e cespi di spighe di grano; p. 123 iniziale M<ihi> la M è per la colonna centrale una fontana con sopra un delfino cavalcato da un putto, dalla cui bocca partono tre fiotti d'acqua, uno centrale che si perde nell'angolatura prospettica nella visione, e due laterali che si distendono a formare le volute visibili della lettera. Nell'acqua della fontana nuotano tre giovani figure, l'acqua prosegue tra le note musicali del manoscritto, sulla riva due lavandaie, una inginocchiata e una in piedi, un pastore con con due pecore ed un cane, sullo sfondo un giardino; p. 129 iniziale O <Dominus> un anziano frate tiene tra le mani un codice, si appoggia alla lettera per poter scrivere; porta una lunga barba bianca, nimbo da santo, veste colore marrone, lettera colore rosso; p. 136 iniziale S<piritus> una figura di diavolo con le ali da pipistrello e la coda da serpente, colori marrone e verde; Le miniature sono ad opera di fra Felice Cignaroli, nato con il nome Giuseppe, diventerà fra Felice verso il 1744 quando entra a San Bernardino dai Minori Osservanti. Nel 1748 passerà novizio nel convento dell'Ordine a Schio e tornerà a Verona, a San Bernardino nel 1795 poco prima di morire.

Notazione musicale: cc. 1r-75r, quadrata, 4 linee/rigo, 5 righe/pagina, note di colore marrone, righe di colore rosso (notazione musicale per canto fratto; tetragramma c. 58v mm 345×300×40; c. 71r canto fratto a tre voci, in chiave si e mi bemolli; 71v-75r canto fratto a tre voci si e mi bemolli in chiave, vi sono fa e do diesis, tempo tagliato).

Legatura: 1744-1795 (Veneto); assi in legno; coperta in pelle; le borchie formano un rosone centrale; restauro: sostituita tra il 1980-1990 la pelle e incollata la parte dei piatti, aggiunte sguardie, guardie e rifascicolato presso il Laboratorio Restauro del libro e legatoria Abbazia di Santa Giustina di Padova; sul piatto anteriore etichetta in carta "Antiphonarium Proprium Sanctorum".

Storia: sul piatto posteriore etichetta in carta "H"; sulla sguardia anteriore "MP 12 090 ANT/5".

Illustratore: Cignaroli, Felice <1726-1796> (al secolo Giuseppe; ABI I 296, 374-382; II S 21, 407; IV 134, 295-297).

Restauratore: Laboratorio restauro del libro e legatoria Abbazia di Santa Giustina <Padova>.

Antiche segnature: H, MP12 090 ANT/5.

cc. 1r-69r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Antiphonarium*.

Testo: inc.: *Omnis qui invocaverit nomen domini salvus erit* (c. 1r), expl.: *ventris tui ponam super sedem tuam. Memento* (c. 69r).

cc. 69v-70r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Antiphonarium*.

Testo: inc.: *Illuxerunt coruscationes tuae orbi terrae* (c. 69v), expl.: *iubilate deo in voce exultationis. Gloriam* (c. 70r).

Bianca c. 70v.

c. 71r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Kyrie eleison*.

cc. 71v-75r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Graduale*.

Testo: inc.: *Christus factus est pro nobis obediens* (c. 71v), expl.: *infirmetas, omnis infirmetas* (c. 75r).

Bianca c. 75v.

Bibliografia a stampa: S. Marinelli, Fra Felice Cignaroli, miniatore nel Settecento, in: *La parola illuminata. Per una storia della miniatura tra Medioevo e età romantica*, a cura di G. Castigioni, Verona 2011, 231-237.

S. Marinelli, Seguito alla "Miniatura veronese del Rinascimento", in "Verona Illustrata", 2 (1989), 53-59.

Fonti: Archivio Biografico Italiano, München 1987-.

ACOLIT, 1, Bibbia, Chiesa cattolica, Curia romana, Stato pontificio, Vaticano, papi e antipapi, Milano 1998.

Fondo: Corali.

Lingue: Latino (cc. 1r-69r), Latino (cc. 69v-70r), Latino (c. 71r), Latino (cc. 71v-75r).

Soggetto: Antifonari, Graduali.

Codici di contenuto: libri liturgici.

Catalogazione: Maria Cristina Zanardi.

Revisione: Paolo Eleuteri, 28 febbraio 2008; Paolo Eleuteri, 12 febbraio 2008.

Data creazione scheda: 24 marzo 2006.

Data ultima modifica: 5 luglio 2013.