

Verona, Convento di San Bernardino, 6

1452-1502 (c. 78r datazione stimata 1726-1750; la datazione stimata anno 1452 fa pensare ad una unica committenza, che potrebbe risalire al momento della fondazione del Convento, la stessa mano dei corali 7, 10, 11, 13, 14) · membr., cart. c. 78, guardie membranacee · composito di 5 elementi · (il primo blocco fa parte del codice, gli altri 4 elementi sono slegati e messi in fine, trattasi di 10 carte; 2: cc. 69-72; 3: c. 73; 4: cc. 74-77; 5: cc. 75-78) · · cc. 1 + 78 (181-190; cartulazione: originale CXXIII-CC; a matita 1-78, moderna; gli ultimi 10 fogli staccati presentano la seguente cartulazione: taglio cc. 69 -72= CXXI, CXXII, CCXXVII, CCXVIII; cartulazione: c. 73=20; paginazione: cc. 74-76=254-265; cartulazione posteriore cc. 1-78) · mm 570 × 400 (c. 77), mm 573 × 415 (c. 74), mm 586 × 420 (c. 67).

Rigatura: a piombo.

Specchio rigato: mm 288×410.

Richiami: Derolez 12.1.

Scrittura e mani: Mano A. cc. 1r-68v unica mano, in gotica corale, della stessa mano sono state vergate le carte staccate cc. 69r-73v, la stessa mano dei Corali 7, 8, 11, 14; Mano B. c. 74rv gotica corale; Mano C. cc. 75r-77v gotica corale; Mano D. c. 78r scrittura corsiva; Aggiunte al testo: Mano A. cc. 52v-53r, scrittura corsiva.

Stato di conservazione: discreto; mutilo della parte finale, macchie di muffa violacee, macchie da gora e di ruggine sulle sguardie; nervi spezzati, legatura molto rovinata con abrasioni, le parte metalliche sono in parte sollevate.

Decorazione: 1452-1502; iniziali: semplici, filigranate, ornate, a penna e/o a pennello; pagine: 12 ornate (cc. 1r, 10r, 13v, 22v, 26r, 28v, 36r, 39r, 41r, 43v, 46v, 49v, 52v, 58v, 65r, 68r, 74r, 78r), 1 illustrata (c. 78r), a penna e/o a pennello.

Notazione musicale: cc. 1r-78r, quadrata, 5 linee/rigo, 5 righe/pagina, note di colore marrone, righe di colore rosso (tetragramma c. 68v mm 372×280×41).

Legatura: 1452-1502 (Veneto); assi in legno; coperta in pelle; cornice esterna a motivi vegetali a ricci; due asticelle di legno sono fissate verticalmente sul piatto anteriore.

Storia: sulla sguardia anteriore è riportata l'attuale segnatura "C 5 MP 01.

Antiche segnature: C 5, MP 01.

cc. 1r-68v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Graduale*.

Testo: inc.: *Invocabit me et ego exaudiam eum; eripiam eum* (c. 1r), expl.: *Letatus sum in his quae* (c. 68v).

cc. 69r-73r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Graduale*.

Testo: inc. acefalo : *[delecta]sti inimicos meos super me* (c. 69r), expl. mutilo : *virtutem dextera domini exalta[ta est]* (c. 73v).

Osservazioni: c. 73v faceva da sguardia al codice a cui apparteneva.

cc. 74r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Hymnarium*.

Testo: inc.: *Lucis creator optime, lucem dierum proferens* (c. 74r), expl.: *Nos qui vivimus benedicimus domino* (c. 74v).

cc. 75r-77v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Hymnarium*.

Testo: inc. acefalo : *quem eius solvitis: nos* (c. 74r), expl.: *remittens: quo tibi puri reso* (c. 77v).

c. 78r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Antiphonae*.

Testo: inc. acefalo : *Salve porta ex qua mundo lux est orta* (c. 78r), expl.: *sicut dixit alleluia Ora pro nobis Deum alleluia* (c. 78r).

Osservazioni: all'inizio il testo ha subito il cutting di alcune iniziali.

Bianca c. 78v.

Fonti: A. Derolez, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, Turnhout 1984.

ACOLIT, 1, *Bibbia*, Chiesa cattolica, Curia romana, Stato pontificio, Vaticano, papi e antipapi, Milano 1998.

Fondo: Corali.

Lingue: Latino (cc. 1r-68v), Latino (cc. 69r-73r), Latino (cc. 74r), Latino (cc. 75r-77v), Latino (c. 78r).

Soggetto: Antifonari, Graduali, Innari.

Codici di contenuto: libri liturgici.

Catalogazione: Maria Cristina Zanardi.

Revisione: Paolo Eleuteri, 6 dicembre 2007; Paolo Eleuteri, 26 novembre 2007.

Data creazione scheda: 24 marzo 2006.

Data ultima modifica: 25 novembre 2013.