

Verona, Convento di San Bernardino, 7

1452-1710 (I elemento: 1452-1502; II e III elemento 1691-1710; la datazione stimata anno 1452 fa pensare ad una unica committenza, che potrebbe risalire al momento della fondazione del Convento, la stessa mano dei corali 6, 10, 11, 13, 14) · membr., membr. prima e ultima guardia · composito di 3 elementi · cc. 1 + 171 + 2 (c. 277; cartulazione: originale I elemento cc. 1-159; II e III elemento cc. 268-285, manca c. 277; a matita 1-171) · mm 557 × 410 (c. 171), mm 570 × 410 (c. 160), mm 580 × 410 (c. 159).

Foratura: sulle due doppie linee che racchiudono lo specchio di scrittura è stato usato un punteruolo a sezione triangolare.

Specchio rigato: mm 270×405.

Scrittura e mani: I elemento cc. 1r-159v unica mano, in gotica corale, stessa mano dei corali 6, 8, 11, 14; II elemento cc. 160r-170v unica mano, in gotica corale; III elemento c. 171r unica mano, in gotica corale; I guardia anteriore scrittura corsiva; Aggiunte al testo: Mano A: cc. 1v, 20v scrittura corsiva; Mano B: c. 34r gotica corale; Mano C: c. 35r scrittura corsiva; Mano D: c. 100r gotica corale; Mano E: c. 150 scrittura corsiva.

Stato di conservazione: buono; inchiostro acido e sbiadito nella parte superiore del taglio di testa, asportate delle iniziali cc. 21, 54, 79, 118, 121, 152; alcuni occhi e lisières; strappo incollato c. 153.

Decorazione: 1452-1502; iniziali: semplici, filigranate, ornate, a penna e/o a pennello; pagine: 46 ornate (cc. 1rv, 6rv, 8r, 11r, 12r, 14r, 16rv, 18v, 24v, 25r, 28r, 32r, 36r, 37r, 40r, 48r, 54r, 61r, 67r, 68r, 70r, 75r, 80v, 83r, 88v, 93r, 98r, 104v, 108r, 109r, 113r, 117r, 128r, 134r, 135v, 136r, 137v, 138r, 143r, 149r, 154rv, 155v), a penna e/o a pennello; presenza di azzurro.

Notazione musicale: cc. 1r-171r, quadrata, 5 linee/rigo, 5 righe/pagina, note di colore marrone, righe di colore rosso (tetragramma c. 159v mm 375×265×40).

Legatura: 1452-1502 (Veneto); assi in legno; coperta in pelle; fermagli, borchie, cantonali; restauro: sostituita la coperta tra gli anni 1980-1990, presso il Laboratorio restauro del libro e legatoria Abbazia di Santa Giustina Padova.

Storia: sulla sguardia anteriore "MP 03 090 ANT/2", a c. 1r "Incipit Antiphonarium fratrum sancti Bernardini Veronensis secundum ordinem Romane Ecclesiae a septuagesima usque ad Resurrectionem".

Possessore: Convento di S. Bernardino <Verona> (Tagliaferri 1980, 27).

Restauratore: Laboratorio restauro del libro e legatoria Abbazia di Santa Giustina <Padova>.

Antiche segnature: MP03, 090 ANT/2.

cc. 1r-159v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo presente: *Incipit Antiphonarium fratrum sancti Bernardini Veronensis secundum ordinem Romane Ecclesiae a septuagesima usque ad Resurrectionem. Sabbato ad Magnificat. Antiphona* (c. 1r).

Titolo identificato: *Antiphonarium*.

Testo: inc.: *Dixit dominus ad Adam de ligno quod est in medio* (c. 1r), expl. mutilo : *que vive ad cuius transitum sol* (c. 159v).

cc. 160r-171v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Hymnarium*.

Testo: inc.: *Te Joseph, celebrent agmina caelitum, te cuncti* (c. 160r), expl. mutilo : *Victor subactis inferis tro<phaea>* (c. 171v).

Bibliografia a stampa: G. Baroffio, *Iter liturgicum Italicum*, Padova 1999, 300.

Fonti: A. Tagliaferri, *Per una tipologia degli insediamenti ecclesiastici a Verona*, in: G. Borelli, *Chiese e monasteri a Verona*, Verona 1980, 3-42.

ACOLIT, 1, *Bibbia, Chiesa cattolica, Curia romana, Stato pontificio, Vaticano, papi e antipapi*, Milano 1998.

Fondo: Corali.

Lingue: Latino (cc. 1r-159v), Latino (cc. 160r-171v).

Soggetto: Antifonari, Innari.

Codici di contenuto: libri liturgici.

Catalogazione: Maria Cristina Zanardi.

Revisione: Paolo Eleuteri, 6 dicembre 2007; Paolo Eleuteri, 22 novembre 2007.

Data creazione scheda: 24 marzo 2006.

Data ultima modifica: 7 luglio 2014.