

Verona, Convento di San Bernardino, 8

1491-1669 (cc. 1r-52v datazione stimata 1491-1510; cc. 53-71 datazione desumibile 1669, canonizzazione di s. Pietro di Alcantara) · cart. · composito di 2 elementi · (cc. 1-38 fascicoli slegati, cc. 39-71 fascicoli legati; primo elemento cc. 1-52; secondo elemento cc. 53-71) · · cc. 71 (cartulazione: posteriore prima mano cc. 1-52; seconda mano 53-71; a matita 1-71) · mm 522 × 405 (c. 53), mm 527 × 400 (c. 52).

Foratura: cc. 1-52 sulle doppie linee che racchiudono lo specchio di scrittura è stato usato un punteruolo a sezione triangolare.

Rigatura: a piombo.

Specchio rigato: mm 292×425 riferito al corpo originale.

Richiami: Derolez 12.1.

Scrittura e mani: Mano 1: cc. 1r-52v gotica corale, stessa mano dei Corali 6, 7, 11, 14; Mano 2: cc. 53r-71v gotica corale; Aggiunte al testo: Mano A: cc. 6r, 60v: scrittura corsiva; Mano B: c. 23r gotica corale; Mano C: scrittura di imitazione della gotica corale; Mano D: c. 47r scrittura di imitazione della gotica corale; Mano 51v gotica corale.

Stato di conservazione: pessimo; fascicoli slegati cc. 1-38; mutilazione della pergamena con perdita del testo ed asportazioni delle iniziali decorate cc. 3, 5, 9, 11, 15, 19, 25, 26, 35, 36, 43, 46; numerosi strappi, macchie di candele e di origine chimica; brachette di rinforzo lungo le cuciture; raschiature al testo cc. 1v, 2v, 3r, 23r, 40rv, 42r, 44r, 46r, 48r, 51v, 55r; legatura in pessime condizioni, dorso abraso e lacerato, cuffie perdute, pelle consunta, privo di sguardie e di fermagli, nervi spezzati, sulle guardie macchie da ruggine.

Decorazione: 1491-1669; iniziali: semplici, filigranate, ornate, a penna e/o a pennello; pagine: 8 ornate (cc. 6v, 12v, 20r, 23v, 28r, 30r, 32r, 49r), a penna e/o a pennello; presenza di oro, azzurro.

Notazione musicale: cc. 1r-71r, quadrata, 4 linee/rigo, 5 righe/pagina, note di colore marrone, righe di colore rosso (tetragramma c. 39r mm 377×260×42).

Legatura: 1669-1675 (Veneto); assi in legno; coperta in pelle; borchie, cantonali; sul piatto posteriore etichetta di carta "Antiphonarium de Commune Sanctorum et de aliquibus Sanctis et festis Beatae Mariae Virginis".

Storia: sulla sguardia anteriore etichetta moderna "Corale n° 6 MP 04".

Antiche segnature: MP 04.

cc. 1r-71r

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Commune sanctorum*, ACOLIT, 3, 17.

Testo: inc.: <T>radent enim vos in conciliis, et in sinagogis (c. 1r), expl.: *dulcia ferens pondera quae sola fuisti digna* (c. 71r).

Bianca c. 71v.

Fonti: A. Derolez, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, Turnhout 1984.

ACOLIT, 1, *Bibbia*, Chiesa cattolica, Curia romana, Stato pontificio, Vaticano, papi e antipapi, Milano 1998.

ACOLIT, 3, *Opere liturgiche*, Milano 2004.

Fondo: Corali.

Lingue: Latino (cc. 1r-71r).

Soggetto: *Commune sanctorum*.

Codici di contenuto: libri liturgici.

Catalogazione: Maria Cristina Zanardi.

Revisione: Paolo Eleuteri, 12 febbraio 2008; Paolo Eleuteri, 4 febbraio 2008.

Data creazione scheda: 27 marzo 2006.

Data ultima modifica: 25 novembre 2013.