

## Verona, Convento di San Bernardino, 10

1452-1502 (la carta della sguardia posteriore è incollata al piatto ed appartiene a un altro codice liturgico musicale, alla fine è riportata la data "1542"; la datazione stimata anno 1452 fa pensare ad una unica committenza dei corali 6, 7, 11, 13, 14, che potrebbe risalire al momento della fondazione del Convento) · membr. · cc. 74 (contropiatto posteriore; cartulazione: a matita 1-74; sguardia posteriore) · mm 592 × 405 (c. 1).

*Rigatura:* a piombo.

*Specchio rigato:* mm 256×398.

*Richiami:* Derolez 12.1.

*Scrittura e mani:* Mano A: cc. 1r-70r gotica corale; Mano B: cc. 71r-74r gotica corale; la sguardia posteriore proviene da un manoscritto cartaceo, vergato in gotica corale.

*Stato di conservazione:* discreto; c. 1 mutilata e staccata dalla cucitura, tagliata la parte inferiore senza perdita di testo, cc. 62, 64, 65, 68; l'inchiostro molto acido a c. 70 ha perforato la pergamena; sul taglio di piede è stata incollata una fettuccia di carta per rinforzare; rifasciolato; numerose pieghe della pergamena; mutilo tra cc. 41 e 42; c. 44 staccata dalla cucitura superiore; macchie di origine chimica; raschiature al testo cc. 1r, 15r, 29r, 72rv.

*Decorazione:* 1452-1502; iniziali: semplici, filigranate, ornate, a penna e/o a pennello.

*Notazione musicale:* cc. 1r-74v, quadrata, 4 linee/rigo, 4 righe/pagina, note di colore marrone, righe di colore rosso (notazione musicale per canto fratto; tetragramma c. 4r mm 288×255; sguardia posteriore tetragramma mm 496×300).

*Legatura:* 1452-1502 (Veneto); assi in legno; coperta in pelle; decorazione della coperta: a secco; borchie, cantonali; restauro: sul dorso e su una piccola parte dei piatti sostituita la pelle.

*Storia:* sulla sguardia anteriore segnature: "C 6 MP 06 D".

Antiche segnature: C 6, D, MP 06.

cc. 1r- 70v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo identificato: *Antiphonarium*.

Testo: inc. acefalo : *lesu tibi <...> qui natus es deus* (c. 1r), expl.: *in generationem et generationem* (c. 70r).

cc. 71r-74v

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo presente: *Alia Sequentia Mortuorum* (c. 71r).

Testo: inc.: *Dum sit omnis caro serva et post* (c. 71r), expl.: *Kyrie leyson Kyrie leyson* (c. 74v).

sguardia posteriore

Autore: Chiesa cattolica (ACOLIT, 1, 133).

Titolo elaborato: *Sequentia*.

Testo: inc.: *Requiem aeternam dona eis domine et lux* (recto sguardia posteriore), expl.: *Requiem aeternam dona eis domine et luceat eis. Quia in inferno* (recto sguardia posteriore).

*Fonti:* A. Derolez, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, Turnhout 1984.

ACOLIT, 1, Bibbia, Chiesa cattolica, Curia romana, Stato pontificio, Vaticano, papi e antipapi, Milano 1998.

*Fondo:* Corali.

*Lingue:* Latino (cc. 1r- 70v), Latino (cc. 71r-74v), Latino (sguardia posteriore).

*Soggetto:* Antifonari.

*Codici di contenuto:* libri liturgici.

*Catalogazione:* Maria Cristina Zanardi.

*Revisione:* Paolo Eleuteri, 12 maggio 2008; Paolo Eleuteri, 1 aprile 2008.

*Data creazione scheda:* 27 marzo 2006.

*Data ultima modifica:* 25 novembre 2013.