

Venezia, Biblioteca del Museo di storia naturale, Miani 6

1836-1856 (cfr. Miani, 1865, 5-12) · cart. · fogli sciolti raccolti in cartella · cc. 43 (tavole numerate a matita 1-43; alcune tavole presentano un'ulteriore numerazione in cifre arabe e romane) · mm 363 × 490 (tav. 9), mm 360 × 242 (tav. 1).

Stato di conservazione: discreto, carta ingiallita, presenza di rinforzi cartacei e integrazioni, macchie; lacune tavv. 31, 32 e con perdita del testo tav. 33; tracce di colla e abrasioni alle tavv. 2, 35, 43 probabilmente dovute al distacco di disegni.

Decorazione: 1836-1856; disegni a matita e inchiostro di strumenti musicali, scene di danze e scene di feste di popoli di varie parti del mondo.

Storia: sulla cartella cartellino dattiloscritto con il titolo "Ms. Miani Acustica e strumenti per località n. 50 tavole", barrato, a penna nera "Storia della Musica", all'angolo del cartellino a penna rossa "fasc. VI°" corrispondente all'Inventario 1969; un'ulteriore cartella porta il titolo "Acustica e Strumenti per località. n. 50 tavole", a matita "mancano 6 cartelle"; all'interno le tavole sono organizzate in fascicoli con titoli scritti a penna rossa o a matita, di mano di Rossi-Osmida, riconducibili all'Inventario 1969.

Illustratore: Miani, Giovanni <1810-1872> (ABI I 653, 184-238; II 383, 70-75; II S 55, 40-41).

tavv. 1-43

Autore: Miani, Giovanni <1810-1872> (ABI I 653, 184-238; II 383, 70-75; II S 55, 40-41).

Titolo presente: *Acustica e strumenti per località* (sulla cartella), "Egitto moderno" tavv. 1-4 strumenti (tav. 1 cfr. Miani 2005, 198), tavv. 5-18 scene (tav. 10 cfr. Rossi-Osmida, 1973, [3]; tav. 15 cfr. Miani 2005, 211; tav. 17, Miani 2005, 220); "Strumenti dei selvaggi d'America" tav. 19; "America" tavv. 20-24 scene; "Oceania" tav. 25 strumenti, tavv. 26-31 scene; "Isola di Java" tav. 32 strumenti; "Cina" tav. 33 scena con suonatori; "India" tav. 34 scene di cerimonie; "Asia. Marcia nuziale" tav. 35; "Strumenti greci antichi" tav. 36; "Strumenti composti da fiato e tensione" tav. 37; "Strumenti della Costa di Barbaria, Strumenti dei selvaggi d'Africa" tav. 38; "Strumenti dell'Albania, Dalmazia ed Istria, Strumenti Etruschi" tav. 39; "Europa ed America. Strumenti musicali adoperati in mare" tav. 40; "Fisica sperimentale acustica" tavv. 41-42; "Indie. Danze domestiche delle Ram-Genve (ballerine)" tav. 43, bianca, sulla tavola era probabilmente incollata una stampa o un disegno tratti da Ferrario.

Osservazioni: tav. 40v didascalia di mano di Miani; alcuni dei disegni servirono probabilmente per la preparazione dell'opera di Miani sulla storia della musica (cfr. Miani, 1846).

Bibliografia non a stampa: G. Rossi-Osmida, Inventario archivistico fondo "Miani", Venezia 1969 [dattiloscritto], cc. 3r, 4r.

Bibliografia a stampa: G. Rossi-Osmida, L'esploratore Giovanni Miani: i diari e il carteggio, in "Africa", 2 (1971), 187-204, qui 202.

Giovanni Miani e il contributo veneto alla conoscenza dell'Africa. Atti del XXVII Convegno di Studi Storici, Rovigo, 14-15-16 novembre 2003, a cura di G. Romanato, Rovigo 2005, 198, 211, 220.

Fonti: G. Ferrario, Il costume antico e moderno ovvero storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni, Napoli 1831-1845.

G. Miani, Storia universale della musica di tutte le nazioni, Venezia 1846.

G. Miani, Le spedizioni alle origini del Nilo, Venezia 1865.

G. Miani, Diari e carteggi: 1858-1872, a cura di G. Rossi-Osmida, 1973.

Archivio Biografico Italiano, München 1987-.

Fondo: Miani.

Lingue: Italiano (tavv. 1-43).

Codici di contenuto: costume, opera storica.

Catalogazione: Elena Tassinato.

Revisione: Francesco Bernardi, 2 settembre 2009.

Data creazione scheda: 19 agosto 2009.

Data ultima modifica: 3 settembre 2009.