

Venezia, Biblioteca del Museo Correr, ms. Classe III 14

1537-07-01 (sul contropiatto anteriore, data a penna di mano successiva) · membr., guardie membranacee · cc. 1 + 24 + 1 · mm 256 × 183 (c. 1).

Fascicolazione: 1/2, 2-3/8.

Rigatura: 25.

Specchio rigato: 110x174.

Righe: 25.

Richiami: orizzontali al margine inferiore interno in fine dei fascicoli.

Scrittura e mani: cancelleresca calligrafica molto elegante attribuibile (o simile) a quella di Giovanni Antonio Tagliente.

Stato di conservazione: rottura delle carte che rivestono i piatti in legno della coperta; la rottura dei nervi e dei capitelli provoca il distacco quasi totale del primo fascicolo del libro e la velina messa a protezione della miniatura è molto danneggiata; all'interno dei piatti e delle guardie vi sono camminamenti di tarli, che sembrano non essere attivi: nonostante tutto le carte del corpo del libro sono in buone condizioni.

Decorazione: 1537; iniziali: filigranate, ornate; pagine: 1 illustrata (c. 1r), entro una cornice con putti, tritoni, elementi fitomorfi e stemma dei Da Lezze, inizia il testo con l'iniziale C in oro su sfondo dorato. Il testo è inoltre racchiuso entro una pergamena accartocciata con i bordi laceri. Taglio dorato; la decorazione si compone di elementi di diversa origine: "Fiorentini paiono i racemi con fiori e putti, ma accenti veneti si evidenziano nei plastici grappoli appuntiti e nelle ombreggiature (...) di derivazione padovana sono il mantegnesco festone e l'iniziale C del testo stilato su di una pergamena dai bordi laceri e accartocciati di origine ferrarese" (Dorigato, 1986). Prima opera documentata di Jacopo del Giallo, che ricevette per essa un compenso di otto ducati (L. D'Ancona, 1962) (L'artista era arrivato a Venezia da Roma dove aveva raggiunto una considerevole notorietà in virtù della quale riuscì facilmente a inserirsi nell'ambiente artistico veneziano). "Ad accrescere la varietà degli elementi decorativi l'artista aggiunge, oltre la tenda sovrastata dai rami d'ulivo, figure di putti suonatori a monocromo nel bas-de-page, dove vi è anche lo stemma dei Lezze, e mascheroni agli angoli superiori. L'influsso del mondo artistico veneziano sembra riaffiorare nei tritoni del bas-de-page, secondo la Levi D'Ancona ricollegabili ai modi tintoretteschi".

Legatura: 1701-1800 (Venezia); assi in legno; coperta in carta.

Possessore: Correr, Teodoro <1750-1830> (DBI, 29, 509-512).

Illustratore: Giallo, Jacopo: del <fl. 1537> (detto Giallo miniatore; DBI, 55, 265-267).

Copista: Tagliente, Giovanni Antonio <fl. 1524-1545> (ABI I 938, 59; II S 80, 42-43).

Luogo di copia: Venezia.

Antiche segnature: Correr A 5.39, Inventario n. 07, Sala V vetr. Il scaff. V ("39" della precedente segnature Correr sul dorso).

cc. 1r-24v

Titolo elaborato: *Capitolare di Giovanni Da Lezze eletto procuratore di San Marco de supra.*

Testo: inc.: *Committimus tibi nobili viro Joani Dalege Comiti S. Crucis aequiti et* (c. 1r),
expl.: *superinde disponentis de puris absentis ducatorum centum decem £ 12: 6* (c. 24v).

Bibliografia non a stampa: E. Loschi, Le commissioni dogali del Museo Correr (1520-1540), tesi di laurea, Università Ca' Foscari di Venezia, a.a. 2001-2002, 34.

Bibliografia a stampa: G. Lorenzetti, Libri miniati veneziani, in: Cinque secoli di pittura veneta, catalogo della mostra a cura di R. Pallucchini, Venezia 1945, 155-164, qui 162, XXI.

Exposition trésors de l'art vénitien. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts 1er avril-31 juillet 1947, Lausanne 1947, nr. 201.

M. Levi D'Ancona, Jacopo del Giallo e alcune miniature del Correr, in "Bollettino dei Musei civici veneziani", 2 (1962), 1-23, qui 1-3.

A. Dorigato, Emmanuele Antonio Cicogna bibliofilo e cultore di patrie memorie, in: Una città e il suo Museo. Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane, Venezia 1988 [= "Bollettino dei Musei civici veneziani", n.s., 30 (1986)], 143-166, qui 157.

Fonti: Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-.

Archivio Biografico Italiano, München 1987-.

Fondo: **Classe III.**

Lingue: **Latino (cc. 1r-24v).**

Soggetto: **Capitolari.**

Catalogazione: **Daria Dona'.**

Revisione: **Francesco Bernardi, 14 dicembre 2012.**

Data creazione scheda: **26 marzo 1999.**

Data ultima modifica: **14 dicembre 2012.**