

Verona, Biblioteca d'Arte del Museo di Castelvecchio, Inv. 6749

1808-1881 · mm 112 × 169, dipinto: altezza 169; larghezza 117.

*Scrittura e mani:* Sulla busta in pergamena si legge in corsivo: "Labbro che parla la scritta principia in questo modo / In nomine Sancte Trinitis Ego Beatrice / Comitissa et gloriosa filia mea Matilda / Con memoria unita che attesta sia stato adoperato / Mastro pintore Simone da Bosolenango." Sul dipinto in pergamena, sulle lunette, in lettere capitali si legge: "BVLGARIVS // EPX / NIXARDVS // EXP ANSELMVS // BEATRIX C // R. BEATRIX MATER // ROZO IVDEX // VERAMBERIO R" Sul retro si legge: "Pinctura hac Refectorio fratrum Santi Zenonis / Memoria largitionis Comitissa Beatricis una cum [...] / filia Matilda anno ab incarnatione Domini / Millesimo Septuagesimo tertio in Die Sabbatti. / Copia ista manere debeat in Actum apositum"; segue monogramma di Matilde spartito da una croce.

*Stato di conservazione:* discreto, cadute di colore.

*Decorazione:* 1808-1881 (Donazione di Beatrice e Matilde a San Zeno nel 1073 ICONCLASS 61BB2(MATILDE DI CANOSSA); 61BB2(BEATRICE DI LOTARINGIA); 11H(ZENO). La miniatura è contenuta all'interno di una busta pergameneacea recante l'iscrizione "Latto che parla la scrittura principia in questo modo / In nomine Sancta et Individuae Trinitatis Ego Beatrix / Comitissa et gloriosa filia mea Matilda [...] / Con memoria unita che attesta sia stato adoperato / Mastro Pintore Simone da Bussolengo [...]". Le due pergamene sono a loro volta conservate entro una seconda busta di carta con trascrizione del testo posto sul retro della miniatura e appunti di mano di Andrea Monga (1794 - 1861.); iniziali: ornate, 1 istoriata, a penna e/o a pennello, Dipinto su pergamena conservato all'interno di un involucro di carta, posto a sua volta all'interno di una busta in pergamena, ricavata da una lettera. Raffigura l'atto che stabilisce la donazione di Beatrice e Matilde a San Zeno nel 1073; Pietro Nanin (1808-1881).

*Storia:* proprietà ente pubblico territoriale.

*Illustratore:* Nanin, Pietro <1808-1889> (La pittura nel Veneto: l'Ottocento; Regione del Veneto; Electa; Milano; 2003. Tomo secondo; 773-774).

*Luogo di conservazione:* Verona.

*Bibliografia a stampa:* C. Gattoli, L'Ottocento e le miniature "gotiche" di Pietro Nanin, in "La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica", a cura di G. Castiglioni, Verona 2011, 239 - 247, 241.

*Inventario:* 6749-1B2544.

*Recupero da catalogo*

*Fondo:* miniature.

*Iconclass:* 11H(ZENO) San Zeno, 61BB2(BEATRICE OF BAR) Beatrice di Lotaringia, 61BB2(MATILDA OF TUSCANY) Matilde di Canossa.

*Catalogazione:* Marina Bernasconi.

*Data creazione scheda:* 2 gennaio 1970.

*Data ultima modifica:* 9 dicembre 2013.