

Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, II E 9

1476-1525 (fogli di guardia aggiunti nel sec. XVII) · cart., guardie cartacee · cc. 3 + 149 + 6 (duplicazione c. 104) · mm 320 × 220.

Filigrana: (es. cc. 1, 7) monti = Briquet 11664 (1476) (es. cc. 10, 11, 48) balestra in cerchio, simile a Briquet 739 (1470) (es. cc. 17, 24) balestra in cerchio II = Harlfinger, Arbalète 33 (1487-1488) (es. cc. 51-56, 76-79) segno doppio: corona e bilancia = Briquet 4853 (1493) (es. cc. 93, 104 bis) testa di bue = Briquet 15372 (1487) (es. cc. 129, 135) cappello prelatizio = Briquet 3397 (1479-1488) (es. cc. 137, 141) bilancia in cerchio, simile a Briquet 2449 (1473) (es. cc. 146, 147) scala in cerchio con stella sovrapposta = Harlfinger, Échelle 21 (1504; stesso segno anche nel cod. Neap. II F 26).

Fascicolazione: 1x9 (9), 1x6 (15), 1x8 (23), 1x10 (33), 13x8 (136), 1x7 (143), 1x5 (148).

Segnatura dei fascicoli: fascicoli 20 numerati in rosso sul margine inferiore esterno della prima pagina di ciascuno a lettere greche α'-ιθ' e numeri arabi "1-19" fino a c. 147; una terza numerazione a lettere greche α'-ιϵ' a inchiostro e piena di errori è posta sul margine inferiore esterno della prima pagina di ciascun fascicolo da c. 34 fino a c. 128; nelle cc. 129-147 la stessa mano ha aggiunto la numerazione a numeri arabi "16-18"; si intravedono le tracce di una quinta numerazione nell'angolo inferiore esterno della prima pagina di ciascun fascicolo a inchiostro nero con numeri arabi.

Specchio rigato: mm 210×125/130.

Righe: 30.

Scrittura e mani: [Demetrius Moschus] ha vergato l'intero codice in inchiostro talvolta nero talvolta color ruggine omettendo lo iota muto e ha apposto ai margini lemmi in rosso e rare aggiunte. Sul margine superiore di c. 1r ha aggiunto "Ι(ησο)ϋ ἡγοϋ".

Stato di conservazione: carta di ottima qualità, ben conservata; solamente i margini all'inizio sono intaccati dall'umidità senza danno per la scrittura; i margini delle cc. 1-9 sono stati rinforzati con etichette cartacee.

Decorazione: 1476-1525 (fascia a c. 1r, lettere iniziali decorate a rames e fiori, e così anche i titoli sono tutti in rosso).

Legatura: 1601-1700 (legatura farnesiana; sul dorso a lettere dorate "Aphthonii et Ermog. Rethor."; sezione esterna dipinta con colore tendente al nero).

Storia: sul margine superiore di c. 1r "Aphthoni et Ermogenis Retor."; appartenuto alla biblioteca privata di casa Farnese.

Copista: Demetrius: Moschus <ca. 1450-dopo 1519> (DOC, 1, 616).

Possessore: Farnese <casa>.

cc. 1r-15r

Autore: Aphthonius: Antiochenus <4.-5. sec.> (DOC, 1, 261).

Titolo identificato: *Progymnasmata*, DOC 1, 261.

Osservazioni: a c. 15v diagramma.

Bianca c. 16rv.

cc. 17r-146v

Autore: Hermogenes: Tarsensis <ca. 150> (DOC 1, 926).

Titolo identificato: *Ars rhetorica*, DOC 1, 926.

Bianche cc. 147r-148v.

cc. 17r-23v

Autore: Hermogenes: Tarsensis <ca. 150> (DOC 1, 926).

Titolo uniforme: *Progymnasmata*, DOC, 1, 927.

Bianca c. 24rv.

cc. 25r-42v

Autore: Hermogenes: Tarsensis <ca. 150> (DOC 1, 926).

Titolo identificato: *De statibus*, DOC, 1, 926.

cc. 43r-47v

Autore: Hermogenes: Tarsensis <ca. 150> (DOC 1, 926).

Titolo uniforme: *De inventione*, DOC, 1, 926.

Osservazioni: cc. 43r-47v: lib. I; cc. 48r-53r: lib. II; cc. 53r-75v: lib. III.

Bianca c. 76rv.

cc. 77r-137r

Autore: Hermogenes: Tarsensis <ca. 150> (DOC 1, 926).

Titolo uniforme: *De ideis*, DOC, 1, 926.

cc. 137r-146v

Autore: Hermogenes: Tarsensis <ca. 150> (DOC 1, 926).

Titolo uniforme: *De methodo*, DOC, 1, 927.

Bibliografia a stampa: P. Baffi, *Catalogus mss. Graecorum Bibliothecae Regiae Neapolitanae*, in: J. A. Fabricius, *Bibliotheca graeca*, 5, Hamburg 1796, 785 n. 169.

S. Cirillo, *Codices graeci mss. regiae Bibliothecae Borbonicae*, 2, Neapoli 1832, 98 n. 144.

H. Rabe, *Hermogenis opera*, Lipsiae 1913, XVII.

D. Harlfinger-J. Harlfinger, *Wasserzeichen aus griechischen Handschriften*, Berlin 1974-1980, II, 17 E 30.

L. Pernot, *La Collection de Manuscrits grecs de la maison Farnèse*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 91 (1979), 457-506, qui 482.

P. Eleuteri, *Storia della tradizione manoscritta di Museo*, Pisa 1981, 178 nt. 126.

M.R. Formentin, *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae*, II, Roma 1995, 75.

M.R. Formentin, *Il punto su Demetrio Mosco*, in "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", LII (1998), 235-257, qui 248-249.

M.R. Formentin, *Uno "scriptorium" a palazzo Farnese?*, in "Scripta. An international Journal of Codicology and Palaeography", 1 (2008), 77-102, qui 80 e ss.

V. Chatzopoulou, *L'étude de la production manuscrite d'un copiste de la Renaissance au service de l'histoire des textes: le cas du Crétois Zacharie Calliergis*, in "Revue d'histoire des textes", 7 (2012), 1-36, qui 33.

Fonti: Hermogenes: Tarsensis, *Hermogenis Opera*, edidit Hugo Rabe, Lipsiae 1913.

Aphthonii Progymnasmata. Accedunt Anonymi Aegyptiaci, Sopatri, aliorum fragmenta, ed. H. Rabe, Lipsiae 1926.

C.M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars*, ed. by A. Stevenson, Amsterdam 1968.

D. Harlfinger-J. Harlfinger, *Wasserzeichen aus griechischen Handschriften*, Berlin 1974-1980.

V. Volpi, *DOC. Dizionario delle opere classiche*, Milano 1994.

Recupero da catalogo

(Formentin, 1995, 75, con integrazioni).

Fondo: **Manoscritti**.

Lingue: Greco classico (fino al 1453) (cc. 1r-15r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 17r-146v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 17r-23v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 25r-42v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 77r-137r).

Codici di contenuto: opera di istruzione.

Catalogazione: Linda Siben.

Data creazione scheda: 21 giugno 2013.

Data ultima modifica: 11 gennaio 2015.