Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, II F 1

1479-05-26 (c. 404r, guardie aggiunte nel sec. XVII) · cc. 1 e 10 membranacee, cc. 2-9, 11-404 cartacee, guardie cartacee · cc. 3 + 405 (duplicazione c. 284) · mm 335 × 220.

Filigrana: (es. cc. 7, 19) cappello prelatizio = Harlfinger, Chapeau 18, da questo codice (es. cc. 22, 40, 196) uccello = Harlfinger, Oiseau 6, da questo codice.
Fascicolazione: 1-18 (10), 19-20 (8), 21-32 (10), 33-34 (8), 35-36 (10), 37 (8), 38-40 (10), 41 (8), 42 (7).
Segnatura dei fascicoli: fascicoli 42 numerati al centro dell'estremità inferiore della prima e dell'ultima pagina di ciascuno a lettere greche in due serie: α′-κ′ (cc. 1-196), α′-κβ′ (cc. 197-404); si legge un'altra numerazione in numeri arabi al centro dell'estremità inferiore della prima e dell'ultima pagina di ciascuno, ma quasi tutte i numeri sono stati rifilati; le prime carte di ciascun fascicolo erano numerati sugli angoli inferiori esterni ("1-4" o "1-5").
Rigatura: nelle cc. 1 e 10 = Leroy 30D1.
Specchio rigato: mm 220/225×110/115.
Righe: 20.
Scrittura e mani: Iannes Rhosos ha vergato il codice, ha omesso lo iota muto e a c. 404r si è sottoscritto: "Μετεγράφη ἡ τοῦ Ὁμήρου Ἰλιάς διά χειρὸς ἐμοῦ Ἰωάννου ἱερέως Ῥώσου τοῦ Κρηός, ἐν ἔτει ἀπὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως χιλιοστῶ τετρακοσιοστῶ ἑβδομικοστῶ ἐννάτω, μηνὸς μαίου εἰκοστὴ ἕκτη ἐν Ῥώμῃ" (Vogel-Gardthausen, 1909, 189).
Stato di conservazione: carta di buona qualità, qua e là macchiata dall'umidità senza danno per la scrittura; alcuni margini interni sono stati rinforzati con etichette cartacee.

Decorazione: 1479 (fasce premesse a ciascun libro e lettere iniziali elegantemente dipinte in rosso e giallo oro; titoli e numerazione dei libri, apposti sull'estremità del margine delle carte, in rosso; i colori si sono sbiaditi).

Legatura: 1601-1700 (legatura farnesiana; sul dorso, in parte lacero, a lettere dorate "[H]omerus Iliades").

Storia: sul margine superiore di c. 1r "A. 2. n°. 2" e "Homerus Iliades" a fianco; appartenuto alla biblioteca privata di casa Farnese.

Copista: Ioannes: Rosos <m. 1498> (RGK, 1, 178; 2, 237; 3, 298).
Luogo di copia: Roma.

Antiche segnature: A. 2. n°. 2.

cc. 1r-402r
Autore: Homerus.
Titolo uniforme: *Ilias*, DOC, 2, 973.
Osservazioni: cc. 1r-16v: lib. A; cc. 17r-29r: lib. B; cc. 29v-39r: Beotia; cc. 39v-51r: lib. Γ; cc. 51v-65r: lib. Δ; cc. 65v-88r: lib. E; cc. 88v-101v: lib. Z; cc. 102-114r: lib. H; cc. 114v-128v: lib. Θ; cc. 128v-146v: lib. I; cc. 147r-161v: lib. K; cc. 162r-183r: lib. Λ; cc.183v-195v: lib. M; cc. 197r-218r: lib. N; cc. 218r-231r: lib. Ξ; cc. 231v-250r: lib. O; cc. 250v-272r: lib. Π; cc. 272v-290v: lib. P; cc. 291r-306v: lib. Σ; cc. 306v-317v: lib. T; cc. 317v-330v: lib. Y; cc. 330v-346r: lib. Φ; cc. 346v-359v: lib. X; cc.360r-382v: lib. Ψ; cc. 383r-399v, 401rv, 400rv, 403rv, 402r: lib. Ω. Nell'interlinea dei libri A e B parafrasi in greco:lib. A inc. "Τὴν ὀργὴν λέγε ὦ θέα Καλλίοπη", expl. "θρόνους ἔχουσα"; lib. B inc. "Ἄνδρες οἱ ἀφ' ἵππων ὁπλιζόμενοι", expl. "πόλις, εὔκτιτον πόλισμα".
Bianche cc. 402v e 404v.

Bibliografia a stampa: P. Baffi, Catalogus mss. Graecorum Bibliothecae Regiae Neapolitanae, in: J. A. Fabricius, Bibliotheca graeca, 5, Hamburg 1796, 784 n. 159.

S. Cirillo, Codices graeci mss. regiae Bibliothecae Borbonicae, 2, Neapoli 1832, 137-138 n. 157.
A. Ludwich, Aristarchs homerische Textkritik: nach den Fragmenten des Didymos, 2, Leipzig 1885, 508.
Th.W. Allen-D.B. Monro, Homeri Opera, 1, editio tertia, Oxonii 1920, XII (sigl. N2).
G. Guerrieri, Il mecenatismo dei Farnese, in "Archivio storico per le province Parmensi", s. III, 6 (1941), 95-130, qui 110.
G. Pierleoni, Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, I, Roma 1962, XX.
D. Harlfinger-J. Harlfinger, Wasserzeichen aus griechischen Handschriften, Berlin 1974-1980, I, 2; II, 30.
G. Guerrieri, La Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, Milano-Napoli 1974, 140.
S. Follet, Un fragment non identifié de Philostrate dans un manuscrit de Londres (Harleianus 5658, Folio 260), in "Revue d'histoire des textes", 8 (1978), 277-279, qui 278 nt. 2.
L. Pernot, La Collection de Manuscrits grecs de la maison Farnèse, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 91 (1979), 457-506, qui 460-461 e 483.
L. Pernot, Les manuscrits grecs, in: Le Palais Farnèse, I.2, Roma 1981, 426 nt. 12.
F. Fossier, Le Palais Farnèse, III. 2, La bibliothèque Farnèse, étude des manuscrits latins et en langue vernaculaire, Rome 1982, 8 nt. 13.
M.R. Formentin, Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, II, Roma 1995, 115.
M.R. Formentin, Uno "scriptorium" a palazzo Farnese?, in "Scripta. An international Journal of Codicology and Palaeography", 1 (2008), 77-102, qui 79 e ss.

Fonti: M. Vogel – V. Gardthausen, Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance, Leipzig 1909.
D. Harlfinger-J. Harlfinger, Wasserzeichen aus griechischen Handschriften, Berlin 1974-1980.
J. Leroy, Les types de réglure des manuscrits grecs, Paris 1976.
Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600, Wien 1981-1997.
V. Volpi, DOC. Dizionario delle opere classiche, Milano 1994.

Recupero da catalogo

(Formentin, 1995, 115, con integrazioni).

Fondo: Manoscritti.
Lingue: Greco classico (fino al 1453) (cc. 1r-402r).
Legami tra manoscritti: II A 10, II A 22, II A 25, II A 30, II A 31, II B 5, II B 12, II C 2, II C 3, II C 12, II D 11, II D 12, II D 36, II D 45, II E 6, II E 7, II E 13, II E 14, II F 2, II F 4, II F 8, II F 18, II F 24, II F 26, II F 27, II F 38, III B 3, III B 8, III B 11, III B 15 bis, III B 25, III D 4, III D 6 (stessa antica segnatura).
Genere letterario: epica (gesta, romanzo pastorale).

Catalogazione: Linda Siben.
Data creazione scheda: 25 giugno 2013.
Data ultima modifica: 17 gennaio 2015.