

Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, II F 31 bis

1476-1500 (guardie aggiunte nel sec. XVII) · cart., guardie cartacee · cc. 2 + 159 + 3 · mm 220 × 155.

Filigrana: (es. cc. 4-5, 108-109, 156-157) cappello prelatizio = Briquet 3397 (1479-1488) (es. cc. 60-61, 76-77, 97-104) testa di bue, simile a Piccard, 1966, s. XIII n. 146 (1482-1484).

Fascicolazione: 1-19 (8), 20 (7).

Segnatura dei fascicoli: fascicoli 20 numerati sull'angolo inferiore esterno della prima e dell'ultima pagina di ciascuno fino a c. 96 a lettere greche α'-ιβ'; nelle altre cc. numerazione assente.

Specchio rigato: mm 125×55/60.

Righe: a cc. 1-100 righe 10, nelle altre cc. variabile.

Scrittura e mani: [Ioannes] ha vergato il codice in inchiostro color ruggine, ha aggiunto molti scoli ai margini e glosse interlineari in rosso porpora, iota muto sottoscritto o omesso. Una mano più recente ha annotato i versi dell'opera di Esiodo fino al 400 segnando un numero arabo ogni 5 versi.

Stato di conservazione: carta di buona qualità qua e là macchiata dall'umidità senza danno per la scrittura; i margini inferiori e interni tarlati e rinforzati con strisce di carta dal restauro.

Legatura: 1601-1700 (legatura farnesiana restaurata; sul dorso a lettere dorate "Eschil. et Isid. Carmin."); restauro: restaurato nell'a. 1979 presso la badia di Grottaferrata.

Storia: a c. 1r in latino l'indice farnesiano; a c. 159r "Αισχύλου ποιητοῦ· γεννηθεῖς μὲν ὑπὸ π(ατ)ρὸς Ὀκεανοῦ...", parole ripetute tre volte fino a π(ατ)ρὸς Ω; appartenuto alla biblioteca privata di casa Farnese.

Possessore: Farnese <casa>.

Copista: Ioannes <sec. 15. 2. metà> (copista; RGK, 1, 203; 2, 279; 3, 336).

cc. 3r-53v

Autore: Aeschylus <ca. 525/524-458/456 a.C.> (DOC, 1, 27-28).

Titolo uniforme: *Prometheus vincetus*, DOC, 1, 27.

Osservazioni: sono premessi: (cc. 1r-2r) Vita Aeschyli (ed. Page, 1972, 331-333 r. 5) (c. 2r) argumentum (ed. Dindorf, 1851, 166 rr. 1-20) (c. 2v) argumentum (c. 2v) indice dei personaggi. sono aggiunte glosse interlineari e scoli (ed. Dindorf, 1851, 167 r. 4-295 rr. 21 e ss., non sempre congruenti con quelli presenti in questo cod.).

Bianca c. 54r.

cc. 55r-100r

Autore: Aeschylus <ca. 525/524-458/456 a.C.> (DOC, 1, 27-28).

Titolo uniforme: *Septem contra Thebas*, DOC, 1, 27.

Osservazioni: premessi a c. 54v i personaggi della tragedia; sono aggiunte glosse interlineari e scoli (primo al v. 1, ed. Smith, 1982, 10 r. 9).

Bianche cc. 100v-104v.

cc. 105r-155v

Autore: Hesiodus.

Autore: Johannes: Tzetzes <ca. 1110 -ca. 1180> (PMA, 410).

Autore: Moschopulus, Manuel <1262-1316> (DOC, 2, 1280).

Titolo identificato: *Opera et dies*, DOC, 2, 932.

Titolo uniforme: *Scholia in Hesiodi Opera et dies*, DOC, 2, 1761.

Titolo uniforme: *Scholia in Hesiodi Opera et dies*, DOC, 2, 1280.

Osservazioni: corredano l'opera gli scoli di Tzetzes, Iohannes (*Scholia in Hesiodi Opera et dies*) e di Manuel Moschopulus (*Scholia in Hesiodi Opera et dies*).

Bianche cc. 156r-158v e 159v.

Bibliografia a stampa: P. Baffi, *Catalogus mss. Graecorum Bibliothecae Regiae Neapolitanae*, in: J. A. Fabricius, *Bibliotheca graeca*, 5, Hamburg 1796, 776 n. 26 (attribuisce il cod. al sec. XIV).
S. Cirillo, *Codices graeci mss. regiae Bibliothecae Borbonicae*, 2, Neapoli 1832, 177-178 n. 188.
H. Schultz, *Die Handschriftliche Überlieferung der Hesiod-Scholien*, in "Abhandlungen der königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-hist. Klasse", n.s., 12.4, Berlin 1910, 16.
A. Turyn, *The manuscript tradition of the Tragedies of Aeschylus*, New York City 1943, 121.
G. Pierleoni, *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae*, I, Roma 1962, XXII.
N.A. Libaradas, *Ἱστορία τῆς παραδόσεως τοῦ κειμένου τοῦ Ἡσιόδου*, Ἀθῆναι 1963, 238 n. 182.
L. Pernot, *La Collection de Manuscrits grecs de la maison Farnèse*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 91 (1979), 457-506, qui 485.
O.L. Smith, *Classification of Manuscripts of the Scholia on Aeschylus*, in "Illinois Classical Studies", 6.1 (1981), 44-55, qui 54 nt. 2.
M.R. Formentin, *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae*, II, Roma 1995, 156-157.
M.R. Formentin, *Uno "scriptorium" a palazzo Farnese?*, in "Scripta. An international Journal of Codicology and Palaeography", 1 (2008), 77-102, qui 80.

Fonti: W. Dindorf, *Aeschyli tragoediae superstites et deperditarum fragmenta*, 3, Oxford 1851.
G. Piccard, *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Staatsarchiv Stuttgart*, Stuttgart 1961-.
C.M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars, ed. by A. Stevenson, Amsterdam 1968.
D. Page, *Septem quae supersunt tragoedias*, Oxford 1972.
Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600, Wien 1981-1997.
V. Volpi, *DOC. Dizionario delle opere classiche*, Milano 1994.
Personennamen des Mittelalters. Nomina Scriptorum Medii Aevi. PMA, red. Bearb. C. Fabian, 2. erw. Ausg., München 2000.

Recupero da catalogo

(Formentin, 1995, 156-157, con integrazioni).

Fondo: **Manoscritti**.

Lingue: **Greco classico (fino al 1453) (cc. 3r-53v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 55r-100r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 105r-155v).**

Genere letterario: **opera teatrale.**

Catalogazione: **Linda Siben.**

Data creazione scheda: **4 luglio 2013.**

Data ultima modifica: **18 gennaio 2015.**