

Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, III E 4

1476-1500 (guardie del sec. XVII) · cart., guardie cartacee · cc. 3 + 134 + 3 · mm 230 × 165 (c. 1).

*Filigrana*: (es. cc. 3-6, 28-29) bilancia in cerchio, simile a Briquet 2476 (Venezia 1489) (es. cc. 36-37, 132-133) frecce, simile a Briquet 6271 (Venezia 1462).

*Fascicolazione*: 1-16 (8), 17 (4+2).

*Segnatura dei fascicoli*: fascicoli 17 numerati sul margine inferiore, a destra, della prima carta di ciascuno, a lettere greche, che sono state quasi tutte rifilate.

*Specchio rigato*: mm 165×90/95 (c. 2).

*Righe*: 27.

*Scrittura e mani*: interamente copiato da <Immanuel Rousotas>; inchiostro castano scuro/nero.

Lo scriba è tornato più volte sul testo, in momenti successivi, apponendo a margine correzioni precedute da "γρ.", integrazioni, lezioni alternative precedute da "ἄλλως"; nelle cc. 126r-131r, dove l'inchiostro è più chiaro, è intervenuto su riscrittura in inchiostro nero. Una mano di poco posteriore ha aggiunto rari lemmi greci e latini a margine in grafia minuta (es. cc. 1, 2, 48).

*Frammenti*: il bifolio centrale di ciascun fascicolo è stato confezionato con una striscia di rinforzo in pergamena di mm 230×14/18 su cui talora compaiono tracce di scrittura, per lo più erasa, tuttavia con alcune lettere chiaramente distinguibili a cc. 92v-93r, 116v-117r.

*Stato di conservazione*: la legatura è consunta sul dorso; i contropiatti sono tarlati. Lo stato generale di conservazione è mediocre: parecchi i fogli volanti, alcune tarlature e macchie d'umido che non hanno comportato danni al testo. I margini interni delle cc. 129, 130, 134 sono stati rinforzati nel sec. XVII, a Parma, con la stessa carta usata normalmente per le guardie.

*Decorazione*: 1476-1500 (i titoli, le iniziali decorate a motivi vegetali e la fascia al c. 1 sono in rosso rosato, come anche alcuni degli scoli aggiunti a margine).

*Legatura*: 1601-1700 (legatura Farnesiana; sul dorso i gigli e il titolo in oro "ARISTOT[.] OPERA").

*Storia*: sull'angolo superiore del contropiatto anteriore, a sinistra, un'antica segnatura in rosso "III.D.32". A c. 1r l'indice del contenuto. Sul margine superiore di c. 1r "n°. 126 Aristotelis opera".

Possessore: Farnese <casa>.

Copista: Immanuel: Rousotas <sec. 15. 2. metà> (RGK, 1, 154; 2, 203; 3, 255).

cc. 1r-131r

Autore: Aristoteles (DOC, 1, 289).

Titolo identificato: *Ethica Nicomachea*, DOC, 1, 290 (cc. 1r-13r) lib. I (cc. 13r-22r) lib. II (cc. 22r-35v) lib. III (cc. 36r-49v) lib. IV (cc. 50r-65r) lib. V (cc. 65r-74v) lib. VI (cc. 74v-89v) lib. VII (cc. 90r-103v) lib. VIII (cc. 103v-116r) lib. IX (cc. 116r-131r) lib. X.

Bianche cc. 131v-134v.

*Bibliografia a stampa*: P. Baffi, *Catalogus mss. Graecorum Bibliothecae Regiae Neapolitanae*, in: J. A. Fabricius, *Bibliotheca graeca*, 5, Hamburg 1796, 780 n. 97.

S. Cirillo, *Codices graeci mss. regiae Bibliothecae Borbonicae*, 2, Neapoli 1832, 433 nr. 326.

A. Wartelle, *Inventaire des manuscrits grecs d'Aristote et de ses commentateurs. Contribution a l'histoire du texte d'Aristote*, Paris 1963, 87 nr. 1192.

D. Harlfinger, *Die Textgeschichte der pseudo-aristotelischen Schrift Περὶ ἀτόμων γραμμῶν*. Ein kodikologisch-kulturgeschichtlicher Beitrag zur Klärung der Überlieferungsverhältnisse im Corpus Aristotelicum, Amsterdam 1971, 416.

L. Pernot, *La Collection de Manuscrits grecs de la maison Farnèse*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 91 (1979), 457-506, qui 469 e 495.

E. Gamillscheg-D. Harlfinger, *Repertorium der griechischen Kopisten, 800-1600, Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens*, 1, Wien 1981, 154.

L. Pernot, Nouveaux manuscrits grecs Farnésiens, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Age, Temps Modern", 93 (1981), 695-711, qui 711.  
M.R. Formentin, Uno "scriptorium" a palazzo Farnese?, in "Scripta. An international Journal of Codicology and Palaeography", 1 (2008), 77-102, qui 80 e ss.  
M.R. Formentin, Catalogus codicum Graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, con la collaborazione di F. Richetti e L. Siben, III, Roma 2015, 174.

*Fonti:* C.M. Briquet, Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars, ed. by A. Stevenson, Amsterdam 1968.  
Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600, Wien 1981-1997.  
V. Volpi, DOC. Dizionario delle opere classiche, Milano 1994.

Recupero da catalogo

(recupero da: M.R. Formentin, Catalogus codicum Graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, con la collaborazione di F. Richetti e L. Siben, III, Roma 2015, 174).

*Fondo:* **Manoscritti.**

*Lingue:* **Greco classico (fino al 1453) (cc. 1r-131r).**

*Catalogazione:* **Linda Siben.**

*Data creazione scheda:* **28 agosto 2013.**

*Data ultima modifica:* **29 dicembre 2015.**