Venezia, Biblioteca del Museo Correr, ms. P.D. a 62

1755-05-25 (c. 2r, "Di Dovapa li 25 Maggio 1755") · cart., guardie cartacee · cc. 2 + 48 + 2 (guardie non numerate; cartulazione a matita 1-48 che integra cartulazione saltuaria in lapis rosso) · mm 177 × 120 (c. 1).

Legatura: 1755; assi in cartone; coperta in pergamena; altri elementi; carta decorata sui contropiatti; tagli spruzzati.

Storia: sul dorso incollato cartellino con l'attuale segnatura; sul piatto anteriore, all'angolo inferiore sinistro, incollato cartellino cartaceo a stampa bordato con una cornice ottagonale a piccole perle azzurra, con scritto il numero "943"; nella metà superiore, al centro, incollato talloncino cartaceo, ritagliato da testo a stampa, con una descrizione del manoscritto: "Riamagia Memoras. Composizioni varie cioè: Lettera di un / amante e la risposta - Stanze, canzonette, in tutte le quali com- / posizioni vengono nominati tutti li soprannomi delli nobili Veneti, ec. / Dedicato a Marc'Antonio Oliva del Turco. Manoscritto cartaceo. / 1755. in-8. Leg. t. perg. di carte 48"; sul recto della prima guardia anteriore incollato l'ex libris della Biblioteca, recante come provenienza: "Dottor Cesare Musatti", di cui si trova all'interno del manoscritto un "biglietto postale" indirizzato al direttore del Museo Civico Correr Daniele Ricciotti Bratti; sul verso della prima guardia probabile precedente segnatura "AA. 12"; sul recto della seconda guardia anteriore riferimento ad altra copia del testo: "Per i soprannomi / dei patrizi, vedi / Codice Gradenigo 161 c. 210". Sia la nota sul recto della seconda guardia che il biglietto indirizzato a Bratti si riferiscono al contenuto del manoscritto e ad altro manoscritto posseduto da Pietro Gradenigo contenente lo stesso testo e che pare copiato dalla stessa mano (ms. Gradenigo Dolfin 161, cc. 210r-212v). Si noti che il luogo della data e il nome dell'autore a c. 2r si presentano in forma anagrammata, si legga Padova per "Dovapa" e Giammaria Erasmo per "Riamagia Memoras".

Altra relazione di D.E.: Bratti, Ricciotti <1869-1934> (Lorenzetti, 1934, 349-357).

Altra relazione di D.E.: Gradenigo, Piero <1695-1776> (Zorzi, Libreria, 339).

Possessore: Musatti, Cesare <1845-1930> (ABI I 687, 55-57; II 407, 177-184).

cc. 1r-48v

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>.

Destinatario: Oliva del Turco, Marc'Antonio <sec. 18.>.

Titolo presente: *Composizioni varie cioè, lettera bellissima che scrive un amante alla sua innamorata con la risposta che da la medesima al suo amante e diverse stanze dello stesso alla sua amata ed una canzonetta bellissima in tutte le quali composizioni vien nominato tutti li soprannomi deli nobili veneti. Con due altre bellissime composizioni in ottava rima dove nella prima si nomina le famiglie nobili della città di Padova e nella seconda le porte, piazze, ponti, borghi, contrade e luochi della medesima città raccolta da Riamagia Memoras dedicate all'Illustrissimo Signor Signor Patron Colendissimo il Signor Marc'Antonio Oliva del Turco in Dovapa anno Millesimo Settecentesimo Cinquantesimo Quinto* (c. 1r).

Osservazioni: il testo alle cc. 6r-11v è presente anche nel ms. Gradenigo Dolfin 161, cc. 210r-212v.

Bianche cc. 1v, 5v, 27rv, 28v, 39v.

c. 2r

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>.

Destinatario: Oliva del Turco, Marc'Antonio <sec. 18.>.

Titolo elaborato: *Dedica*.

Lettera di dedica: inc.: *Eccomi di bel nuovo Illustrissimo Signore* (c. 2r), expl.: *io mi darò l'onore di essere* (c. 2r).

cc. 2v-5r

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>

Titolo presente: *Catalogo per ordine d'alfabetto di tutti li soprannomi delli nobili veneti che si contengono nelle seguenti composizioni* (c. 2v).

Indice: inc.: *Barbarigo Cerbero / Barbarigo dalla Terrazza / Barbarigo Buranello* (c. 2v), expl.: *Zen Mora / Zen Pescaor* (c. 5r).

cc. 6r-8r

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>

Titolo presente: *Lettera di un amante alla sua innamorata nella quale li nomina tutti li soprannomi delli nobili veneti* (c. 6r).

Testo: inc.: *Catta, zà che m'accorzo* (c. 6r), expl.: *Té dirà el cuor xé morto el Zotto Bon* (c. 8v).

cc. 8v-11v

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>

Titolo presente: *Risposta che dà l'amica al suo amante* (c. 8r).

Testo: inc.: *Stà mattina conzandome la testa* (c. 8v), expl.: *Per questo che nedè Barbaro Inchiostro* (c. 11v).

cc. 18v-26v

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>

Titolo presente: *Canzonetta bellissima d'un amante alla sua amata, nella quale oltre alla descrizione delle sue pene li nomina li soprannomi deli nobili veneti* (c. 18v).

Testo: inc.: *Per ti son toco morto* (c. 18v), expl.: *Me vegna a tior col Contarini Morte* (c. 26v).

cc. 21r-18r

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>

Titolo presente: *Stanze di un amante alla sua amata nelle quali oltre la descrizione delle pene, e tormenti che prova, li nomina in versi li soprannomi delli nobili veneti* (c. 12r).

Testo: inc.: *Cattina, zà che mi vago osservando* (c. 12r), expl.: *Té dirà el cuor xé morto el Zotto Bon* (c. 18r).

cc. 28r-48r

Autore: Erasmo, Giovanni Maria <sec. 18.>

Titolo presente: *Lamento del sior Tonin abandonà dalla sò cara Nina ottave in lingua veneziana dove se nomina tutte le casade, dè i nobili padovani. Con la risposta che dà là Nina, al sior Tonin dove se nomina tutte le contrade piazze, ponti, porte, borghi, e luochi della città di Padova* (c. 28r), comprende cc. 29r-32v: "Catalogo per ordine d'alfabetto delli nobili padovani", cc. 40r-42v: "Indice, posto per ordine di tutti li luochi infrascritti"; cc. 43r-48v: "Risposta della Nina al sior Tonin", i due componimenti sono in ottave.

Indice: inc.: *Agiaccio / Amai / Albanese / Anselmi* (c. 29r), expl.: *Vivan / Zacco / Zabarella / Zon* (c. 32v).

Primo testo: inc.: *Donca cò stò bel modo avé resposto* (c. 33r), expl.: *Per farne deventar el Paganello* (c. 38v).

Indice: inc.: *Porte / Santacrose / Sarasinesca / Savonarola* (c. 40r), expl.: *Volto dalla Malvasia / Volto dell'acqua de vita* (c. 42v).

Ultimo testo: inc.: *Donca mi son stà quella traditora* (c. 43r), expl.: *Col muso in la Cedrara del Bagietta* (c. 48v).

c. 1rv

Biglietto, originale, con firma autografa ("Biglietto postale da 5 centesimi").

Destinatario: Bratti, Ricciotti <1869-1934> (Lorenzetti, 1934, 349-357); Al Ch. Sig. D. D. Ricciotti Bratti (c. 1r).

Mittente (autografo): Musatti, Cesare <1845-1930> (ABI I 687, 55-57; II 407, 177-184). Venezia, 1905-05-31.

"Caro Bratti l'opuscolo di cui parlammo giorni fa c'è nell'Ateneo; anzi l'ho fatto mettere da banda pel caso vogliate consultarlo. Ne fu editore veramente il Cav. Carlo Bullo per nozze Molmenti Brunati; e nella lettera dedicatoria allo sposo dice che questa scipita... si comprò dal patrizio Piero Gradenigo da Santa Giustina collocandola nel Vol. 9 Maggior Consiglio della sua preziosa raccolta. Avete quindi in casa il documento originale; e poi l'opuscolo che mi sembra impossibile il buon nostro Bullo non abbia inviato al Museo. Saluti all'ottimo Nicoletti nonchè all'egregio Rag. Scrinzi; et valet omnes. Vostro D. Musatti".

Fonti: G. Lorenzetti, Ricciotti Bratti, in "Archivio veneto", 12 (1934), 349-357.

Archivio Biografico Italiano, München 1987-.

M. Zorzi, La Libreria di San Marco. Libri, lettori, società nella Venezia dei Dogi, Milano, 1987.

Fondo: **Provenienze diverse.**

Lingue: **Italiano (cc. 1r-48v), Italiano (c. 2r), Italiano (cc. 2v-5r), Italiano (cc. 6r-8r), Italiano (cc. 8v-11v), Italiano (cc. 18v-26v), Italiano (cc. 21r-18r), Italiano (cc. 28r-48r).**

Catalogazione: **Francesco Bernardi.**

Data creazione scheda: **27 luglio 2006.**

Data ultima modifica: **26 giugno 2009.**