

Venezia, Biblioteca nazionale Marciana, It. XI, 67 (=7351)

0001-2000.

Bibliografia a stampa: L. Vagnetti, Considerazioni sui Ludi Matematici, in "Studi e documenti di architettura", 1 (1972), 173-260, qui 188.

E. Travi, Il primo Petrarca volgare, in "Italianistica. Rivista di letteratura italiana", 4 (1975), 3-31, qui 18-19.

Alvise Cornaro e il suo tempo. Comune di Padova - Assessorato ai Beni Culturali. Loggia e Odeo Cornaro, Sala del Palazzo della Ragione, 7 settembre-9 novembre 1980, [catalogo a cura di L. Puppi], Padova [1980], qui 106, 204.

R. Finlay, La vita politica nella Venezia del Rinascimento, Milano 1982, qui 370.

N. Giannetto, Bernardo Bembo umanista e politico veneziano, Firenze 1985, qui 82, 243-247.

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e documenti della Biblioteca Marciana). Mostra 27 maggio-31 luglio 1988, catalogo a cura di M. Zorzi, Roma 1988, qui 41.

IUPI. Incipitario unificato della poesia italiana, Modena 1988-1996, qui v. 4, 124, 209.

G. Scaglia, Instruments perfected for measurements of man and statues illustrated in Leon Battista Alberti's De Statua, in "Nuncius. Annali di storia della scienza", 8 (1993), 555-596, qui 564.

P. Jacks, The antiquarian and the myth of Antiquity. The origins of Rome in Renaissance thought, Cambridge 1993, qui 101.

R.L. Kagan, Imágenes urbanas del mundo hispánico 1493-1780, Madrid 1998, qui 48.

S. Marcon, Brevi note sulla decorazione libraria veneziana al tempo di Aldo, in: "Miscellanea Marciana", 13 (1998), qui 29-48, qui 45.

L. Menegazzo, Colonna, Folengo, Ruzzante e Cornaro: ricerche, testi e documenti, a cura di A. Canova, Roma 2001, qui 120.

L.B. Alberti, Descriptio urbis Romae, édition critique et introduction par J.-Y. Boriaud et F. Furlan, in "Albertiana", 6 (2003), 127-208, qui 129, 169-172.

M. Schmitter, The dating of Marcantonio Michiel's "Notizia" on works of art in Padua, in "The Burlington magazine", 145 (2003), 564-571, qui 564-567.

L.B. Alberti, Descriptio urbis Romae, édition critique par J.-Y. Boriaud et F. Furlan, Firenze 2005, qui 31, 43-71.

L. Calvelli, Il carteggio Giovanni Battista de Rossi - Giuseppe Valentinelli (1853-1872), in: "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae" 14 (2007), 127-213, qui 145.

R. Lauber, "Et maxime in li occhi". Per la descrizione delle opere d'arte in Marcantonio Michiel, in: Testi, immagini e filologia nel XVI secolo, a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Pisa 2007, 1-36, qui 3-5, 26.

T. Kren, Two miniatures by Simon Bening from the Munich/Montserrat Hours, in: Von Kunst und temperament. Festschrift für Eberhard König, herausgegeben von C. Zöhl und M. Hofmann, Turnhout 2007, 143-148, qui 147.

E.M. Dal Pozzolo, Giorgione, Milano 2009, qui 32.

G. Gorni, Leon Battista Alberti. Poeta, artista, camaleonte, a cura di P. Allegretti, Roma 2012, qui 267-272.

Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento, catalogo della mostra tenuta a Padova, 2 febbraio-19 maggio 2013, a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto e A. Tura, Venezia 2013, qui 306, 326-327.

S. Rutherglen, The desert and the city: Marcantonio Michiel and the Early History of St. Francis, in: In a new light. Giovanni Bellini's "St. Francis in the desert", edited by S. Rutherglen and C. Hale, New York 2015, 46-57, qui 49.

Riproduzioni: disponibile copia digitalizzata in sede.

Fondo: **Manoscritti Italiani classe XI.**

Catalogazione: [Dipartimento Manoscritti e Rari].

Data creazione scheda: 18 luglio 2016.

Data ultima modifica: 5 settembre 2016.